

Otařar řevćík

*DUBLE COARDE
LA VIOARĂ*

OPUS 9

GRAFOART

©2007. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv cu acordul scris
al SCRL Casa de Editură GRAFOART.

Ediție revizuită și îngrijită de
Ginetta Bănică

Tehnoredactare și copertă
©2007. Casa de Editură GRAFOART

Violonistul **Otakar Ševčík**, s-a născut la 22 martie 1852, la Horaždowitz, Cehia și a murit la 18 ianuarie 1934.

A studiat cu A. Bennewitz la Conservatorul din Praga (1866-1870) și și-a început cariera ca prim violonist al Mozarteumskonzerts din Salzburg.

În 1873, în urma evoluției sale ca solist la Viena, a fost angajat la Opera Comică din acest oraș.

Între 1875 și 1892 a fost profesor de vioară la școala de muzică a Societății Imperiale Ruse de Muzică din Kiev, continuându-și concomitent activitatea de solist.

În 1892 devine șeful Catedrei de vioară a Conservatorului din Praga. Succesul fenomenal al unora dintre elevii săi (Kubelik, Kocián, Manén, Marie Hall, Erika Morini ș.a.) îl face faimos în întreaga lume.

Operele sale metodice (*Tehnica viorii*, 1880; *Tehnica arcușului*, 1893), se situează printre cele mai importante lucrări pedagogice din literatura muzicală și sunt folosite și astăzi în marile centre culturale ale lumii.

Casa de Editură GRAFOART

Str. Brașov nr. 20, sector 6, București

Tel. : 0727345474 / Fax. : 0318151513

Web : <http://www.grafoart.ro>

E-mail : contact@grafoart.ro

Exerciții în duble coarde. Fiecare variantă și fiecare exemplu se va studia în tonalitățile următoare:

Three systems of musical notation for the first exercise, each in a different key signature: G major, D major, and C major. Each system consists of two staves, with the upper staff showing the melodic line and the lower staff showing the double string accompaniment.

1.

Octave

a)

Musical notation for exercise 1a, showing a melodic line and double strings in 3/4 time.

c)

Musical notation for exercise 1c, showing a melodic line and double strings in 3/4 time, including an octave exercise.

b)

Musical notation for exercise 1b, showing a complex melodic line and double strings in 4/4 time with various fingerings and accents.

2.

a)

Musical notation for exercise 2a, showing a melodic line and double strings in 3/4 time.

c)

Musical notation for exercise 2c, showing a melodic line and double strings in 3/4 time.

b)

Musical notation for exercise 2b, showing a complex melodic line and double strings in 4/4 time with various fingerings and accents.

**) A IV-a și a III-a coardă III și II

Musical notation for exercise 2b, showing a complex melodic line and double strings in 4/4 time with various fingerings and accents.

***)

Musical notation for exercise 2b, showing a complex melodic line and double strings in 4/4 time with various fingerings and accents.

+) 1

Musical notation for exercise 2b, showing a complex melodic line and double strings in 4/4 time with various fingerings and accents.

*) În Re bemol și în Sol bemol nu se va executa prima și ultima măsură a studiului

